

N O T E D ' I N T E N T I O N



Domptage & course d'Escargots interactive

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Une épopée de genre, poétique et burlesque, retraçant la quête identitaire d'un personnage - *clownesque* - essentiellement à la recherche de . . .

lui-même, d'elle-même ? : **NICOLL**

Et qui se termine par une *course* nécessitant la participation d'une partie du public, *avec de véritables escargots* !

spectacle proposé d'avril à fin octobre

... car l'escargot hiberne -



NICOLL & LES BÊTES

Une fenêtre ouverte aux métamorphoses, à l'incongruité, aux égarements et à la stupéfaction, à l'improvisation, au dérisoire, à l'ambiguïté ou au fantasma, à la démesure et aux re-naissances .

NICOLL

Le personnage du spectacle, a une apparence « troublante », androgyne . C'est un-e *clown* : miroir de notre être, de notre génie autant que de notre ignorance, de nos défaillances et de nos peurs.



NICOLL bouscule les émotions et les à-priori d'une généreuse intensité théâtrale pour faire rire et émouvoir .



Un-e *clown* qui réveille l'enfance en soi, celle que nous avons vécue, ou rêvée !

LES BÊTES

L'escargot : gastéropode hermaphrodite. Porteur donc à la fois des caractères mâle et femelle . Les escargots sont ici sujets à une réflexion poétique et clownesque sur les stéréotypes de genre !



Clown, Marionnette et Manipulation

Clown

Le personnage de **NICOLL**, de toute la naïveté du *clown*, bouscule les évidences et fait trembler les certitudes .

Le *clown* est ici un prétexte pour découvrir un personnage qui se débat, devant nous, avec lui-même. À l'image de ses escargots, i-el progresse lentement, ouvert sur le monde, se fondant, s'incorporant corps et âme dans ses relations aux autres, pour tenter de parvenir à être ce qu'i-el prétend .



Cette volonté de - trop - bien faire le·a rend maladroit·e, parfois incompetent·e, mais encore plus drôle. I·el expose ses fragilités en permanence et s'i·el s'offre entièrement au public, le dérapage peut avoir lieu, malgré tout, à chaque instant .

Marionnette

Un art qui a recours à la poétique, l'illusion, la métaphore imagée et théâtrale.



La marionnette, dans presque toutes les cultures, a condensé les interrogations sur l'identité humaine, sur l'origine de la vie, sur la mort et les rapports entre visible et invisible : leurs frontières perméables unissant le vivant et l'inanimé.

Elle révèle ici le personnage, **NICOLL** à lui-même et le pousse à manifester ses états, ses conflits, ses penchants, ses complicités.

Manipulation

L'art de la manipulation séduit, abuse et mystifie le spectateur qui fait abstraction des objets pour ne plus s'attacher qu'aux « personnages », aux simulacres d'existence à qui le marionnettiste prête vie.



Construction :

Au-delà de l'escargot : l'athlète hybride !



Des marionnettes-escargots préparés pour la course .

Domestiqués, domptés, entraînés pour la compétition, ils ont acquis des qualités optimales, développé des excroissances aérodynamiques ou reçu des greffes de parties mécaniques, des prothèses visant à décupler leurs performances de sprinter.



Un espace de genre indéfini

Dans la société, aujourd'hui, les frontières du masculin et du féminin semblent de plus en plus floues, mais pas moins présentes pour autant . Garçons et filles jouent avec les codes, s'amuse à brouiller les pistes, les repères établis. **NICOLL** aussi, à l'image de ses congénères gastéropodes . Et avec humour !



L'écriture, le propos soutenus par l'acteur, ses objets, ses compagnons de jeu - *escargots vivants ou escargots marionnettes* - transcendent le réel et l'imaginaire, et nous proposent une *fable* unique, à mi-chemin entre bouffonneries invraisemblables et questionnement sur nos différences au cœur de l'intime, au-delà de l'imaginaire collectif de ce qu'est une femme ou un homme .

Lorsque chacun·e s'interroge à son tour sur sa propre identité, s'ouvre alors, peut-être, un espace de liberté, d'acceptation, voire de réconciliation où l'on commence à se confondre, à se reconnaître... à grandir !

Qu'est-ce que grandir, après tout, si ce n'est être capable au fur et à mesure des étapes d'admettre, dans la tolérance, une plus grande quantité de réalité ?

Eveil des consciences adultes. Et des petites personnes.

Pour laisser fleurir les nouveaux champs de nos imaginaires .

La différence ou la fantaisie sont généralement perçues comme un risque qui ne s'affiche pas naturellement, ou une déviance par rapport aux codes esthétiques, vestimentaires, sexuels . Sortir du commun, c'est s'exposer aux moqueries .

NICOLL se sent différent·e . Cette différence, i·el la ressent comme un facteur de vulnérabilité qui l'expose aux discriminations . Pour y échapper, i·el se réfugie dans son monde imaginaire autant que derrière les verres si épais de ses lunettes, qui adoucissent ou effacent ce qu'i·el a du mal à accepter . Là, i·el s'entraîne à se confronter aux autres . D'abord les escargots, un jour les spectateurs... plus tard tous les êtres humains ?!



Nicoll est dompteur·euse ... de pacotille, chasseur·euse d'invisible et de **bêtes** à cornes .

Nicoll n'est pas une **bête** de foire, mais cependant d'un genre incongru, versatile ou plus précisément mixte .

Nicoll possède un modèle unique et épatant de Gastéropodrome sur lequel va se disputer la finale des 42,125 centimètres du marathon mixte des escargots de 2 ans et plus .



NICOLL est

dompteur-teuse	mais ...	perpétuellement dominé-e
carapacé-e	mais ...	facilement vulnérable
protecteur-trice	mais ...	malheureusement amnésique
chasseur-euse	mais ...	extrêmement myope
enceint-e	mais ...	fréquemment en deuil



Interprétation & écriture Philippe Payraud

Mise en scène & écriture Lucile Guiraud
Regard extérieur Lisa Diez - Garcia

Tout public à partir de 8 ans - Durée environ 50 minutes

Jauge : jusqu'à 150 spectateurs

NICOLL & LES BÊTES

CONTACT Philippe Payraud 06 85 08 17 82

anamorphose04@orange.fr www.anamorphose04.fr

NICOLL & LES BÊTES

FICHE TECHNIQUE

Spectacle en fixe pour rue, parc, chapiteau, cour (espace de jeu à l'abri des nuisances sonores) ... ou salle.

Tout public à partir de huit ans

Durée : 50 minutes environ

Jauge : jusqu'à 150 personnes

Équipe : 1 comédien et 1 technicien

Configuration :

Frontale, ou semi-circulaire, extérieur ou intérieur

Temps de montage : 4 heures avant le début de la représentation

Temps de démontage : 30 minutes

Espace scénique :

Dimensions minimum du plateau : ouverture 6m, profondeur 6m
(en intérieur : hauteur minimum 2,50m).

Scénographie :

un paravent de 4m de large, monté à l'arrière de l'espace scénique

Type de sol :

Plat et horizontal / un élément de la scénographie est sur roulettes

Matériel :

Son : fourni par le lieu d'accueil

- Système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu

L'implantation doit permettre au comédien d'entendre la diffusion (enceintes placées en fond de scène ou retours de scène)

- Lecteur numérique

Loge : une loge et sanitaires à proximité du lieu de représentation

1 miroir 2 grandes bouteilles d'eau minérale

En cas d'absence de loges, notre véhicule sera garé derrière le paravent, afin d'offrir un lieu pour se changer.

Parking : une place de parking pour une fourgonnette de 6,50m de long

CONTACT Conditions de jeu, espace scénique, matériel

Philippe Payraud 06 85 08 17 82 anamorphose04@orange.fr