

# N O T E D ' I N T E N T I O N



## Domptage & course d'Escargots interactive

SPECTACLE JEUNE ET TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Une épopée de genre, poétique et burlesque, retraçant la quête identitaire d'un personnage - *clownesque* - essentiellement à la recherche de . . .

lui-même, d'elle-même ? : **NICOLL**

Et qui se termine par une *course* nécessitant la participation d'une partie du public, *avec de véritables escargots* !

spectacle proposé d'avril à fin octobre

... car l'escargot hiberne -



# NICOLL & LES BÊTES

Une fenêtre ouverte aux métamorphoses, à l'incongruité, aux égarements et à la stupéfaction, à l'improvisation, au dérisoire, à l'ambiguïté ou au fantasma, à la démesure et aux re-naissances .

## NICOLL

Le personnage du spectacle, a une apparence « troublante », androgyne . C'est un-e *clown* : miroir de notre être, de notre génie autant que de notre ignorance, de nos défaillances et de nos peurs.



**NICOLL** bouscule les émotions et les à-priori d'une généreuse intensité théâtrale pour faire rire et émouvoir .



Un-e *clown* qui réveille l'enfance en soi, celle que nous avons vécue, ou rêvée !

## LES BÊTES

*L'escargot* : gastéropode hermaphrodite. Porteur donc à la fois des caractères mâle et femelle . Les escargots sont ici sujets à une réflexion poétique et clownesque sur les stéréotypes de genre !



# Clown, Marionnette et Manipulation

## Clown

Le personnage de **NICOLL**, de toute la naïveté du *clown*, bouscule les évidences et fait trembler les certitudes .

Le *clown* est ici un prétexte pour découvrir un personnage qui se débat, devant nous, avec lui-même. À l'image de ses escargots, i-el progresse lentement, ouvert sur le monde, se fondant, s'incorporant corps et âme dans ses relations aux autres, pour tenter de parvenir à être ce qu'i-el prétend .



Cette volonté de - trop - bien faire le·a rend maladroit·e, parfois incompetent·e, mais encore plus drôle. I·el expose ses fragilités en permanence et s'i·el s'offre entièrement au public, le dérapage peut avoir lieu, malgré tout, à chaque instant .

## Marionnette

Un art qui a recours à la poétique, l'illusion, la métaphore imagée et théâtrale.



La marionnette, dans presque toutes les cultures, a condensé les interrogations sur l'identité humaine, sur l'origine de la vie, sur la mort et les rapports entre visible et invisible : leurs frontières perméables unissant le vivant et l'inanimé.

Elle révèle ici le personnage, **NICOLL** à lui-même et le pousse à manifester ses états, ses conflits, ses penchants, ses complicités.

### **M**anipulation

L'art de la manipulation séduit, abuse et mystifie le spectateur qui fait abstraction des objets pour ne plus s'attacher qu'aux « personnages », aux simulacres d'existence à qui le marionnettiste prête vie.



### Construction :

Au-delà de l'escargot : l'athlète hybride !



Des marionnettes-escargots préparés pour la course .

Domestiqués, domptés, entraînés pour la compétition, ils ont acquis des qualités optimales, développé des excroissances aérodynamiques ou reçu des greffes de parties mécaniques, des prothèses visant à décupler leurs performances de sprinter.



## Un espace de genre indéfini

Dans la société, aujourd'hui, les frontières du masculin et du féminin semblent de plus en plus floues, mais pas moins présentes pour autant . Garçons et filles jouent avec les codes, s'amuse à brouiller les pistes, les repères établis. **NICOLL** aussi, à l'image de ses congénères gastéropodes . Et avec humour !



L'écriture, le propos soutenus par l'acteur, ses objets, ses compagnons de jeu - *escargots vivants ou escargots marionnettes* - transcendent le réel et l'imaginaire, et nous proposent une *fable* unique, à mi-chemin entre bouffonneries invraisemblables et questionnement sur nos différences au cœur de l'intime, au-delà de l'imaginaire collectif de ce qu'est une femme ou un homme .

Lorsque chacun·e s'interroge à son tour sur sa propre identité, s'ouvre alors, peut-être, un espace de liberté, d'acceptation, voire de réconciliation où l'on commence à se confondre, à se reconnaître... à grandir !

Qu'est-ce que grandir, après tout, si ce n'est être capable au fur et à mesure des étapes d'admettre, dans la tolérance, une plus grande quantité de réalité ?

Eveil des consciences adultes. Et des petites personnes.

Pour laisser fleurir les nouveaux champs de nos imaginaires .

La différence ou la fantaisie sont généralement perçues comme un risque qui ne s'affiche pas naturellement, ou une déviance par rapport aux codes esthétiques, vestimentaires, sexuels . Sortir du commun, c'est s'exposer aux moqueries .

**NICOLL** se sent différent·e . Cette différence, i·el la ressent comme un facteur de vulnérabilité qui l'expose aux discriminations . Pour y échapper, i·el se réfugie dans son monde imaginaire autant que derrière les verres si épais de ses lunettes, qui adoucissent ou effacent ce qu'i·el a du mal à accepter . Là, i·el s'entraîne à se confronter aux autres . D'abord les escargots, un jour les spectateurs... plus tard tous les êtres humains ?!



**Nicoll** est dompteur·euse ... de pacotille, chasseur·euse d'invisible et de *bêtes à cornes* .

**Nicoll** n'est pas une *bête* de foire, mais cependant d'un genre incongru, versatile ou plus précisément mixte .

**Nicoll** possède un modèle unique et épatant de Gastéropodrome sur lequel va se disputer la finale des 42,125 centimètres du marathon mixte des escargots de 2 ans et plus .



**NICOLL** est

dompteur-teuse	mais ...	perpétuellement dominé-e
carapacé-e	mais ...	facilement vulnérable
protecteur-trice	mais ...	malheureusement amnésique
chasseur-euse	mais ...	extrêmement myope
enceint-e	mais ...	fréquemment en deuil



Interprétation & écriture Philippe Payraud

Mise en scène & écriture Lucile Guiraud  
Regard extérieur Lisa Diez - Garcia

Tout public à partir de 8 ans - Durée environ 50 minutes

Jauge : jusqu'à 150 spectateurs

## NICOLL & LES BÊTES

CONTACT Philippe Payraud 06 85 08 17 82

[anamorphose04@orange.fr](mailto:anamorphose04@orange.fr) [www.anamorphose04.fr](http://www.anamorphose04.fr)



# NICOLL & LES BÊTES

## FICHE TECHNIQUE

**Spectacle en fixe** pour rue, parc, chapiteau, cour ( espace de jeu à l'abri des nuisances sonores) ... ou salle.

**Tout public** à partir de huit ans

**Durée** : 50 minutes environ

**Jauge** : jusqu'à 150 personnes

**Équipe** : 1 comédien et 1 technicien

**Configuration** :

Frontale, ou semi-circulaire, extérieur ou intérieur

**Temps de montage** : 4 heures avant le début de la représentation

Temps de démontage : 30 minutes

**Espace scénique** :

Dimensions minimum du plateau : ouverture 6m, profondeur 6m  
( en intérieur : hauteur minimum 2,50m ).

**Scénographie** :

un paravent de 4m de large, monté à l'arrière de l'espace scénique

**Type de sol** :

Plat et horizontal / un élément de la scénographie est sur roulettes

**Matériel** :

Son : fourni par le lieu d'accueil

- Système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu

L'implantation doit permettre au comédien d'entendre la diffusion (enceintes placées en fond de scène ou retours de scène)

- Lecteur numérique

**Loge** : une loge et sanitaires à proximité du lieu de représentation

1 miroir    2 grandes bouteilles d'eau minérale

En cas d'absence de loges, notre véhicule sera garé derrière le paravent, afin d'offrir un lieu pour se changer.

**Parking** : une place de parking pour une fourgonnette de 6,50m de long

**CONTACT**    Conditions de jeu, espace scénique, matériel

Philippe Payraud 06 85 08 17 82    [anamorphose04@orange.fr](mailto:anamorphose04@orange.fr)